

Michele Sannelli, nato a Bari il 14 ottobre del 1992, ha conseguito la maturità scientifica al liceo “D. Alighieri” di Matera con il punteggio di 97/100 e il diploma in strumenti a percussione con il punteggio di 10/10 presso il Conservatorio “E. R. Duni” di Matera, nella classe del M° Giovanni Tamborrino nel 2012.

Nel 2002 è stato vincitore dei concorsi nazionali “Onde musicali” a Taranto e “Emanuele Gianturco” a Lavello (PO) nella sezione musica da camera con un quartetto di percussioni ideato e seguito dai prof. Gabriele Maggi e Pino Basile.

Ha collaborato, nel 2005 con la South Symphonic Band diretta dai Maestri Alfredo Luigi Cornacchia e Antonio Muolo; ha partecipato nel 2008, in quartetto di percussioni, alla diretta radiofonica di radio Vaticana “I Conservatori in concerto”; nel 2010, con l’Orchestra di fiati del Conservatorio, alla stagione estiva della fondazione “William Walton e La Mortella” suonando presso il teatro greco dei giardini La mortella ad Ischia; nel dicembre 2009 e poi giugno 2010 ha eseguito nell’auditorium del conservatorio e nel Castello del Malconsiglio di Miglionico i “Carmina Burana” per coro, 4 pianoforti e percussioni diretti dal Maestro Daniele Belardinelli.

Nell’estate 2011 si è classificato fra i primi 5 artisti/gruppi artistici nel concorso nazionale “Arezzo Poesia”, premio Sergio Manetti dell’Arezzo festival, esibendosi in qualità di percussionista nell’Anfiteatro romano con “LeRime”, un trio con piano e voce, più voce recitante, spettacolo riproposto a Castelnuovo Berardenga (SI) per l’evento “Calici di stelle” il 10 agosto.

Nel 2014 ha ottenuto la borsa di studio del Conservatorio per la “didattica applicata dello strumento”, insegnando per l’ a. s. 2014/2015, percussioni nelle classi 4e e 5e di una scuola elementare ad indirizzo musicale.

Nel dicembre 2014 si è esibito a Matera in un concerto solista nell’ambito della rassegna “Case Ospitanti” promossa da Naturarte - Parco della murgia materana, eseguendo standards jazz (arrangiati per vibrafono solo) e brani per vibrafono solo.

Nel 2015 è risultato idoneo nelle audizioni della Orchestra dei giovani del Mediterraneo, a Milano ha collaborato con l’orchestra sinfonica laVerdi, l’ensemble di musica contemporanea Sentieri Selvaggi, la Dual Band nel musical “Joseph and The Amazing Technicolor Dreamcoat” presso il teatro Menotti e ha lavorato per i corsi di direzione nel conservatorio della

Svizzera italiana a Lugano, diretto dal Maestro Arturo Tamayo.

Nel giugno 2015 si è classificato al 1o posto nel concorso di esecuzione musicale indetto dal Conservatorio di Milano, vincendo così la borsa di studio per la frequenza del semestre di studio presso la "John Cali" music school della Montclair State University in New Jersey. Lì dal gennaio al maggio 2016 ha avuto l'opportunità di studiare e perfezionarsi con percussionisti classici, tra i quali Barry Centanni, Matt Smallcomb e Minhey Ju, e musicisti jazz della scena new yorkese, come il chitarrista Dave Stryker e il contrabbassista Bill Moring.

Ha partecipato all'Orsara jazz summer camp 2016, frequentando, tra gli altri, i corsi del M° Antonio Ciacca e suonato per l' Orsara Jazz Festival in qualità di vibrafonista, eseguendo in prima assoluta le "Siren song" scritte e dirette dal prof. Michele Corcella, per quartetto d'archi e jazz ensemble (Daniele Scannapieco, Tommaso Scannapieco, Alessio Busanca, Pasquale Fiore).

Ha partecipato allo Jonio Jazz festival 2016 in vibrafono trio con Eugenio Venneri (contrabbasso) e Marco di Cesare (batteria).

Attualmente sta per concludere il Biennio di II livello di percussioni con il maestro Andrea Dulbecco, presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, con il quale sta approfondendo il linguaggio della musica contemporanea per percussioni a tastiera e del vibrafono jazz.